



REGOLAMENTO "PREMIO CARLO GARGIONI" Edizione 2023-24

Art. 1 – Il PREMIO CARLO GARGIONI è una manifestazione senza scopo di lucro ed il ricavato al netto dei costi di realizzazione, verrà devoluto all’AIL (Associazione Italiana Contro le Leucemie, Linfomi e Mieloma). Durante la serata finale e le semifinali gli spettatori potranno, se vorranno, dare il loro contributo presso i punti AIL a disposizione nel Teatro e nei locali dove verranno organizzate le varie manifestazioni, in maniera assolutamente libera e facoltativa.

Art. 2 – CATEGORIE

Il concorso è strutturato in 4 (quattro) CATEGORIE:

- Pop/Rock (cantanti, band): i partecipanti eseguiranno brani editi di genere Pop e Rock;
- Jazz (musicisti, cantanti, band): i partecipanti eseguiranno brani editi ed inediti di genere Jazz e Fusion;
- Musica d’Autore (cantanti, band): i partecipanti eseguiranno brani inediti da loro composti di vario genere;
- Colonne Sonore (compositori di Colonne Sonore): i partecipanti musiceranno un video a loro scelta con musiche inedite da loro composte e realizzate.

Il concorso è aperto a: Cantanti, Strumentisti, Band, Autori e Compositori, senza limiti di età.

Art. 3 - ISCRIZIONI

L’iscrizione al Premio si perfeziona compilando l’apposito form di Iscrizione presente sul sito diesismusicfactory.com nella pagina dedicata al Premio Carlo Gargioni, caricando il materiale richiesto e pagando la quota di iscrizione pari ad € 25,00 (euro venticinque/00) secondo le indicazioni fornite nel modulo di iscrizione, nel caso dovessero insorgere problematiche per il caricamento del materiale on line, è possibile inviarlo per mail a: premiocarlogargioni@gmail.com o anche utilizzando i servizi di file sharing (we-transfer o altri).

Il materiale da inviare è il seguente:

- un **video** dimostrativo (non necessariamente un video professionale, sono accettati anche video amatoriali)

I concorrenti, con l’adesione a questo regolamento, concedono espressamente e inderogabilmente liberatoria gratuita per l’utilizzo e/o pubblicazione in web dei video dimostrativi per gli scopi strettamente legati alla selezione precedentemente descritti;

- il **testo** della canzone, solamente per la categoria “Musica d’Autore”;
- una breve **biografia** con esperienze dell’Artista;
- la copia del **versamento** di € 25,00 sul conto C/C presso POSTE ITALIANE IBAN: IT 54 N 07601 02600 001033705052 intestato a: ASSOCIAZIONE MUSICALE DIESIS, C.F. 02718520428 inserendo nella causale “Iscrizione Premio Carlo Gargioni 2023” seguita dal nome del partecipante e categoria di iscrizione.

A conferma dell’iscrizione e del materiale ricevuto verrà inviata una mail di accettazione.

L’invio del modulo di iscrizione vale come conferma di presa visione ed accettazione integrale di tutte le norme specificate dal presente Regolamento

Art. 4 – TERMINE

IL TERMINE ULTIMO PER LE ISCRIZIONI è fissato per il **20 Novembre 2023**. Farà fede la data di invio del form di iscrizione, non saranno accettate iscrizioni successive alla data di scadenza prevista, salvo proroghe espressamente comunicate dall’organizzazione.

Art. 5 – MINORI

Per i partecipanti minorenni è obbligatorio il consenso di un genitore o di chi ne fa le veci; è altresì obbligatoria, in caso di ammissione alle esibizioni dal vivo, la presenza di un maggiorenne accompagnatore, sia esso genitore o non, il quale se ne assumerà ogni tipo di responsabilità.

Art. 6 - SELEZIONI

Gli iscritti al Premio, verranno selezionati da un'apposita giuria di qualità composta da esperti che valuterà i concorrenti, a loro insindacabile giudizio, in base al materiale inviato e selezionerà i concorrenti idonei a partecipare alle semifinali. La comunicazione agli idonei verrà inviata tramite mail. I partecipanti selezionati delle categorie Pop/Rock, Jazz e Musica d'Autore, accederanno alle semifinali nei giorni 3 e 10 dicembre 2023 a differenza dei partecipanti selezionati della categoria Colonne Sonore che per motivi organizzativi e tecnici accederanno direttamente alla serata finale..

Art. 7 – COMMISSIONE GIUDICATRICE

LA GIURIA presente alla Finale, sarà convocata dal direttore Artistico e ne potranno far parte esperti del settore come: Musicisti, DJ radiofonici e Tv, Artisti, Autori, Produttori, Discografici, Critici, Giornalisti e Talent scout. Le decisioni e i giudizi espressi dalla commissione giudicatrice che determinano i partecipanti alle semifinali ed i vincitori delle singole categorie saranno insindacabili e inappellabili.

Art. 8 - PREMI

Verrà premiato un vincitore per ognuna delle 4 categorie: ad ognuno verrà consegnata una targa con il riconoscimento del Premio Carlo Gargioni. Ogni vincitore delle 4 categorie riceverà inoltre in premio dei servizi in studio di registrazione presso lo Studio Diesis Music Factory di Chiaravalle così specificati:

Pop/Rock: Produzione di una cover o di un inedito

Colonne sonore: 2 giornate di studio di registrazione

Jazz: registrazione di un Ep

Musica d'Autore: produzione di un inedito

Altri eventuali Premi offerti dai partnership per i vincitori saranno comunicati di volta in volta nella pagina facebook del Premio

Art. 9 – NORME TECNICHE

La durata massima del brano da eseguire nelle serate di semifinale e finale è di 5.00 minuti, da rispettare tassativamente.

Nel caso della categoria Colonne Sonore invece, si chiede la disponibilità ai compositori selezionati per la finale di realizzare un montaggio di massimo 6 minuti del lavoro presentato (mentre per la fase di selezione online non esistono limiti di durata). Il formato dei filmati dovrà essere MP4, MOV o WMV.

Art. 10 – SEMIFINALI

Alle semifinali che si terranno nei giorni 3 e 10 dicembre 2023 accederanno un numero variabile di iscritti che saranno ritenuti idonei e selezionati ad insindacabile giudizio dalla commissione.

E' obbligatorio presentarsi puntuali agli orari comunicati e rispettando scrupolosamente le indicazioni che verranno comunicate via mail agli ammessi, presentandosi al Responsabile di palco sempre muniti di tutto il necessario per l'esibizione, pena l'esclusione dalla Manifestazione.

Nelle semifinali le esibizioni nella categoria Jazz devono essere obbligatoriamente dal vivo senza uso delle basi (a tal proposito l'organizzazione mette a disposizione dei partecipanti la strumentazione base completa e una band residente per chi non avesse propri musicisti a disposizione) mentre per le categorie Pop/Rock e Musica d'autore è permesso l'uso delle basi.

Art. 11 - FINALE

La serata finale si terrà il 13 gennaio 2024 al Teatro Annibal Caro di Civitanova Marche (Mc).

Alla finale accederanno un numero totale di 12 Artisti (3 per ogni categoria) TRA CANTANTI, MUSICISTI, BAND, AUTORI E COMPOSITORI DI COLONNE SONORE, scelti ad insindacabile giudizio della commissione. La commissione si riserva la possibilità di ammettere ulteriori candidati in caso di pari-merito o per particolari motivazioni.

Nella serata finale TUTTE LE ESIBIZIONI, ad eccezione della categoria Colonne Sonore, saranno ESCLUSIVAMENTE DAL VIVO.

Sul palcoscenico sarà disponibile la strumentazione completa, i concorrenti che hanno la propria band dovranno comunicare per mail all'organizzazione la propria scheda tecnica dettagliata.

I concorrenti possono esibirsi dal vivo scegliendo fra le seguenti modalità:

1. Esibizione con strumento solista (es. piano e voce, chitarra e voce ecc.);
2. Esibizione con musicisti propri;
3. Esibizione con l'ausilio della band di professionisti messa a disposizione dell'organizzazione del Premio Carlo Gargioni.

E' obbligatorio presentarsi puntuali negli orari comunicati e stabiliti per le prove pomeridiane, rispettando scrupolosamente gli orari e le indicazioni che verranno comunicate via mail agli ammessi, presentandosi al Responsabile di palco sempre muniti di tutto il necessario per l'esibizione, pena l'esclusione dalla Manifestazione.

Art. 12 – SPESE

LE SPESE di viaggio e di soggiorno sono totalmente a carico dei partecipanti; nessun compenso verrà corrisposto a nessun titolo in nessuna fase della Manifestazione.

Art. 13 – GRATUITA' DELLE ESIBIZIONI

La partecipazione alle Semifinali e alla Finale è sempre da ritenersi solamente concessa esclusivamente a TITOLO GRATUITO dai Partecipanti, sollevando l'Organizzazione dal riconoscimento di qualsiasi onere, spesa o contributo. Il rapporto tra il partecipante e l'Organizzazione non è in nessun caso e in nessuna maniera considerato un impegno di lavoro o una prestazione Artistica.

Art. 14 – LIBERATORIE

Con l'adesione al PREMIO CARLO GARGIONI l'Artista concede liberatoria gratuita per l'utilizzo e/o pubblicazione nel web della propria immagine, foto, video, stampa, riprese televisive, e/o per eventuali abbinamenti pubblicitari e/o sponsorizzazioni relative alla Manifestazione; inoltre, tutti i concorrenti che si esibiranno dal vivo dovranno necessariamente compilare e firmare anticipatamente una ulteriore liberatoria a favore della produzione per l'eventuale emissione televisiva della Manifestazione.

Art. 15 – PRIVACY POLICY

L'adesione al PREMIO CARLO GARGIONI autorizza al trattamento dei propri dati personali secondo quanto esposto dalla legge che tutela i dati personali. Il partecipante, acquisite le informazioni ai sensi del GDPR – Regolamento UE n. 679/2016, conferisce all'organizzazione del PREMIO CARLO GARGIONI il consenso al trattamento dei dati personali per le sue finalità istituzionali e per l'organizzazione della Manifestazione in oggetto, estendendo tale consenso agli altri soggetti giuridici che svolgono attività funzionali o di supporto e a quelli che collaborano alla propria esibizione. Resta inteso si dà diritto, in qualsiasi momento e del tutto gratuitamente, di consultare, modificare o cancellare o semplicemente opporsi all'utilizzo di tali dati per le finalità sopra indicate; tale diritto potrà essere esercitato semplicemente scrivendo ai responsabili dell'organizzazione del Premio Carlo Gargioni.

Art. 16 – ESCLUSIONE

L'ORGANIZZAZIONE si riserva, in caso di inadempienza al presente regolamento, la possibilità di escludere i partecipanti alla Manifestazione stessa in qualsiasi momento; si riserva inoltre il diritto di apportare eventuali modifiche o correzioni al presente regolamento senza preavviso alcuno.

Art. 17 – CONTROVERSIE

Il Foro competente è quello di residenza della manifestazione.